



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВИЧУГА

155330, Ивановская область, г.Вичуга, ул. Володарского, д. 14, тел. (49354) 2-31-66

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 26.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор И.В. Кулева
Приказ № 81/7 от 28.08.2020 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.

Рабочая программа учебного предмета

Музыка

1-4 класс

Год составления РП – 2020 г.
Срок реализации РП – 4 года

1. Пояснительная записка

Программа разработана на Федеральном закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (в действующей редакции); Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в действующей редакции), Примерной программы по музыке («Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Москва, Просвещение, 2015г.), основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 13, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 N345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" в редакции от 20.05.2020 с изменениями от 23.12.2020 №766.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение **целей**, отражающих интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения и формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально– пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему **ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Освоение учащимися программного материала данного курса предполагает следующие виды и формы контроля:

виды контроля:

Текущий контроль успеваемости- это форма оценки качества результатов усвоения образовательной программы с целью анализа хода и качества усвоения программного материала для регулирования учебной деятельности учащихся и её корректировки.

Текущий контроль успеваемости включает:

- *стартовый контроль* - проводится в начале учебного года и определяет уровень знаний учащихся, необходимый для продолжения обучения;

- *тематический контроль* – проводится периодически с целью проверки усвоения программного материала по каждой теме курса, для оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

формы текущего контроля:

- устный опрос
- тестовые задания

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно – нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, к другим людям, Отечеству, миру в целом.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Основными **формами** организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Методическими принципами данной программы являются:

- духовность;

- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Цель, задачи и содержание программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- эмоциональная драматургия;
- концентричность организации музыкального материала;
- забегание вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создание «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественный контекста (выход за пределы музыки).

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилового своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Акцент на уроках музыки в системе музыкального воспитания поставлен на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в самую музыку, знание самой музыки.

Основные виды учебной деятельности

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении

музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в начальной школе отводится 135 часов:

1 класс – 33ч (1 час в неделю, 33 учебные недели), 2 класс – 34 ч, 3 класс – 34ч, 4 класс – 34 ч (1 час в неделю в каждом классе, 34 учебных недель).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно - нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) ;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах учебно-творческой деятельности;

- готовность применить полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

6. Содержание учебного предмета

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

7. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Всего	33ч.

2 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	День, полный событий	6
3	«О России петь, что стремиться в храм»	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Всего	34ч.

3 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	5
2	День, полный событий	3
3	«О России петь, что стремиться в храм»	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
5	В музыкальном театре.	8
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Всего	34ч.

4 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	День, полный событий	6
3	«О России петь, что стремиться в храм»	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7
	Всего	34ч.

8. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

- Учебник. Музыка 1-4 класс. Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

М. Просвещение, 2011г.

- Технические средства обучения: ноутбук, магнитофон